



Roberto Cavalli, ensemble, embroidered denim, spring 2003, Italy, gift of Roberto Cavalli. Photograph courtesy of The Museum at FIT

丹宁：时尚前线

Nia Groce

凭借最新的《丹宁：时尚前线》展览，纽约时装技术学院（FIT）博物馆通过从19世纪至今的时尚革命旅程，探索丹宁的重要性。别开生面的视觉旅行藉由展内超过70多件手工艺品展开，其中包括多种多样的工作服和高级定制服。

展览从丹宁谦虚的作为工作服商品的开端，到二十世纪九十年代成为奢侈象征的崛起，再到当下被现代设计师们的应用，以时间先后顺序划分每个纪元中影响丹宁重要性的关键历史阶段。打个比方，Levi Strauss & Co.便是在整个历史过程中能够很好地例证这种以棉布为本的面料的基础品牌，尤其是它那标志性的501牛仔裤，可以说就是最原始的五袋牛仔裤原型。

随着系列推进入二十世纪，展览揭示了更多从十九世纪中期开始便被广泛穿戴，包括两战期间出现的“西部牛仔”和“轻便装”两大生活格调类型的丹宁装束。二战后的展馆则继续把丹宁的演变进行拆分，囊括七十年代与叛逆相关的“摩托党”装，渐渐超越突破，成为八十年代的奢侈单品，其中的代表便是Calvin Klein的“设计师”牛仔裤，以及来自欧洲品牌Fiorucci具有保护性能的“安全牛仔裤”。

到了九十年代，该多元面料已晋身为嘻哈文化的必备单品。来自Tommy Hilfiger和Claude Sabbah的款式是这个时期的楷模。展览最后把注意力集中在当今后现代具有解构意味的丹宁服饰，如Junya Watanabe

的丹宁晚礼服，来自生态牌子EDUN的作品等。总的来说，展览不但流畅地通过编年体的方式叙述丹宁多年来经历时尚周期而得到不断成熟的发展史，而且把目光聚焦在每个年代塑造丹宁命运的历史事件及文化运动上。

丹宁：时尚前线（Denim: Fashion's Frontier）

2015年12月1日至2016年5月7日

纽约服装技术学院博物馆

www.fitnyc.edu